

DOSSIER Pédagogique



Spectacle « LE VOYAGE DE TAO »

Compagnie des Papillons bleus

Contact : Florine Chassigneux

06 95 73 09 54

florine@papillonsbleus.com

1. Dossier pédagogique

Points d'intérêt du spectacle pour le jeune public

Le spectacle « Le Voyage de Tao » offre de nombreux points d'intérêt pour le jeune public, que ce soit du point de vue de l'imaginaire, de la curiosité, de la sensibilité, de l'autonomie ou de la diversité culturelle.



L'imaginaire

À l'image de l'univers multi-coloré (le décor fait de tentures dessinées et peintes) présent dans le spectacle, l'élève comme Tao construit son imaginaire à partir de ses peurs, ses rêves, ses souvenirs, ses émotions... La marionnette de Tao prend vie et interagit avec des animaux dotés de la parole. L'enjeu est alors d'amener l'enfant à expérimenter et inventer des univers, des personnages, des langages imaginaires pour favoriser son potentiel d'invention. Ainsi, l'élève prend plaisir à se détacher de la seule imitation du monde visible, il raconte des histoires, s'invente des univers et les met en récit par le biais de ses productions orales et écrites. Il est peu à peu rendu tolérant et curieux de la diversité du monde.

La curiosité

Dès l'école maternelle puis à l'école élémentaire, les élèves explorent et observent le monde qui les entoure. Avec Tao et sa curiosité accrue pour tout ce qui l'entoure et qui lui permet d'avancer et s'épanouir, l'élève relève l'intérêt de questionner ce monde pour le décrire, le comprendre et développer sa capacité à raisonner, d'agir tout en cultivant le langage oral et écrit. En effet, dotés d'une curiosité et une créativité étendues, les élèves explorent, observent, manipulent, fabriquent et dialoguent entre eux. Ils comparent des modes de vie de différentes cultures dans quelques espaces très emblématiques (le désert, l'océan Arctique). Ouverts sur le milieu qui les entoure, ils contribuent au développement d'un

comportement responsable vis-à-vis de l'environnement grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance.

La sensibilité

Tao partage une succession d'émotions au travers de son voyage (la peur de partir, le blues du voyage) et ses rencontres. En confrontant sa perception à celle de Tao et des autres enfants, l'élève s'autorise l'expression de ses sentiments et de ses émotions, leur régulation, contribuant à l'aider à acquérir le respect de soi et des autres. Tao, dans son aventure, est confronté à des dilemmes moraux simples, à des exemples de préjugés, à des réflexions sur la justice et l'injustice (chanson de la crevette). Par identification, l'élève est sensibilisé à une culture du jugement moral : par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements. Il apprend à différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

L'autonomie

Le spectacle participe à l'apport de connaissances et références au monde, favorisant ainsi la formation du jugement et l'esprit critique. Tao montre en effet l'exemple d'un petit garçon qui se responsabilise en décidant de se prendre en main pour choisir son propre chemin. Il liste ses besoins pour préparer son sac à dos et fait le choix de se lancer dans une aventure riche dans un double objectif à la fois d'apprentissage et formation ainsi que de vivre ensemble et sociabilisation. Le spectacle propose et invite à partager une vision du monde fondée sur des valeurs de tolérance et de liberté. Tao démontre au travers de son voyage initiatique la manière dont celui-ci favorise le développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure ainsi que ses capacités de compréhension et de création, d'imagination et d'action. Tout en respectant son intégrité, il se voit enrichir ses aptitudes physiques, cognitives et sensibles pour lui donner les moyens de s'engager dans le faire, l'agir, l'échange avec autrui, afin de conquérir son autonomie et d'exercer ainsi progressivement sa liberté et son statut de citoyen responsable.

La diversité culturelle

Le voyage de Tao invite l'élève à l'écoute et l'observation, celles d'un monde pluriel, de ses pratiques et faits culturels (historique, musical, social...) en vue de développer sa sensibilité à la différence et à la diversité culturelle. Ainsi, Tao comme chaque enfant, nourri de son regard sur ses pairs, accroît une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Cela contribue à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale. L'élève passe ainsi progressivement d'une posture autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leur univers et une première culture artistique commune.

On trouvera dans « Le Voyage de Tao » non seulement un grand nombre de points d'intérêts pour le jeune public, mais aussi une multitude de supports et liens à saisir afin de poursuivre des pistes pédagogiques qui découlent du spectacle.

Pistes pédagogiques - Programmes

Au-delà de son évident apport culturel, le spectacle « Le Voyage de Tao » ouvre une porte d'entrée vers de nombreuses pistes pédagogiques multi niveaux (pour des enfants de l'école maternelle à l'école élémentaires) et transversales (domaines de la maîtrise de la langue, du langage, de la découverte du monde ou de l'approche culturelle) que chaque acteur du système éducatif et bien au-delà pourra aisément investir grâce aux supports et à la médiation proposée par la compagnie.



En référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture du Bulletin officiel n°17 du 23 avril 2015

DOMAINES	CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES	ACTIVITÉS	SUPPORTS
	<p>* Comprendre et s'exprimer à l'oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Imaginer puis retranscrire (dialogue) une interview de Tao à son retour pour évoquer ses destinations et ses rencontres > Présentation d'une chanson. A la suite de plusieurs écoutes, retranscrire au groupe le propos de la chanson (qui ? quoi ?) > Participer à des échanges en répondant aux questions des autres élèves sur une destination présentée > Rappel de récits entendus et mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre un texte (évaluation de la compréhension des personnages du disque) > Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, pour préparer la mise en voix de textes (en fonction de la nature des animaux et de leurs émotions) 	<ul style="list-style-type: none"> -> piste 18 "Le monde est vraiment beau" -> piste 15 "La valse de Jeannot" (éléphant) / piste 17 "Le zèbre manouche" (zozotement)
1-Français	<p>* Lire</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Lire à voix haute un texte d'une chanson seul ou à deux en soignant l'expressivité > Manipulations et jeux sur l'identification et la discrimination des phonèmes (retrouver mots initiaux sans déformation) > Comprendre un texte lu par l'adulte et mobilisation de connaissances lexicales portant sur l'univers évoqué par le texte > Pratiquer différentes formes de lecture comme la lecture documentaire (ouvrages spécifiques, encyclopédies adaptées...) > Rallye lecture sur un continent ou réseau autour du monde 	<ul style="list-style-type: none"> -> piste 11 "La buse d'Hawaï" -> piste 17 "Le zèbre manouche" (zozotement) -> piste 5 "La chorale des pingouins" -> piste 12 "Le ska du panda" -> lien web lecture documentaire -> lien web ou lien web
	<p>* Ecrire</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Imaginer une carte postale de Tao envoyée à sa famille d'une de ses étapes (ex : Amérique du sud) > Produire des écrits en lien avec la lecture d'un texte (ex : écrire les pensées du personnage sur le voyage / imaginer la suite de l'histoire / écrire aux artistes pour poser des questions) > Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes (chanson, conte lecture documentaire...) > Tâches de copie et de mise en page d'un texte court et maîtrise des gestes de lecture (modèles ludiques animaux) > Correspondre avec une autre classe participant au projet > Fabriquer un abécédaire spécifique à chaque continent. (récoller des mots au cours des lectures) 	<ul style="list-style-type: none"> -> piste 8 "Marina la lama" -> piste 3 "Rachelle la chamelle" -> piste 14 "Le blues du voyageur" -> lien web "Bama et le blues" -> piste 7 "Ces milliers d'étoiles" -> site modèles de lettres
	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Compréhension d'un article de dictionnaire de mots inconnus repérés dans une des chansons 	<ul style="list-style-type: none"> -> piste au choix
2-Langues vivantes	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre part à une conversation • Comprendre l'oral • Découvrir des aspects culturels d'une langue vivante étrangère 	<ul style="list-style-type: none"> > Proposer des situations de la vie quotidienne (le salut, se présenter...) > Écouter des lectures d'albums, complices ou chansons, en visionnant de brefs extraits de dessins d'animation > Proposer une approche culturelle des pays rencontrés par Tao (les animaux, la vie quotidienne, les nombres, les drapeaux...) 	<ul style="list-style-type: none"> -> lien web -> lien web -> piste 2 à 8, 11 à 13
3- Enseignements	<ul style="list-style-type: none"> • Arts plastiques - Mettre en œuvre un projet artistique - Expérimenter, produire, créer 	<ul style="list-style-type: none"> > Produire collectivement une planche sur un pays du voyage de Tao (assemblage, collage journal, magazines de voyages, timbres postes, carte géographique ou postales, illustrations...) > Animaux code barre : À la manière de "Vasarely (zèbre, lapin) > Créer ou regrouper des éléments de décor pour chanter les chansons (globe en papier maché, sac de voyage...) > Land art mandala géant sur le modèle d'un poncho peruvien > Production liées aux continents : masques africains, ombres chinoises, tatouages polynésiens, calligraphie asiatique... > Présentation d'artistes des différents continents 	<ul style="list-style-type: none"> -> lien web drapeau -> lien web + cahier de coloriage -> lien web globale papier maché

artistiques	<ul style="list-style-type: none"> * Éducation musicale - Écouter, comparer - Explorer et imaginer - Chanter - Échanger, partager 	<ul style="list-style-type: none"> > S'ouvrir aux cultures du monde par l'écoute de musiques traditionnelles (découvertes d'instruments traditionnels et de comptines et chants d'origine variée) > Produire des créations sonores sur le modèle de celles écoulées (rythmes africains, pentaphonie japonaise...) > Apprendre des chants d'origine variée (soit dans la langue d'origine ou sur la musique). > Découvrir des instruments de musique : balafo, djembé... > Fabriquer un bâton de pluie (Afrique), un dragon (Chine) > Découverte et pratique de danses et de jeux du monde. 	<ul style="list-style-type: none"> -> voir interventions artistes -> lien web instruments
4-Éducation physique et sportive	<ul style="list-style-type: none"> * Développer sa motricité et construire un langage du corps 	<ul style="list-style-type: none"> > Élaborer une frise mettant en avant les temps forts et les lieux liés aux événements du spectacle 	<ul style="list-style-type: none"> -> lien web -> lien web
	<ul style="list-style-type: none"> * Se situer dans le temps 	<ul style="list-style-type: none"> > Situer les pays-étapes étudiées du voyage de Tao sur une carte ou un globe (repérer la France) > Construire la carte d'identité des pays visités > Rédiger la liste de ce qui est nécessaire pour voyager (sous forme de poèmes) > Découvrir et décrire la diversité des milieux et des modes de vie (végétation, habitat, nourriture, vêtement, transport, loisir...) en mettant en valeur ressemblances et différences > Élaborer un jeu de société (type destination secrète) où le but est d'avancer sur le trajet de Tao et de répondre à des questions de cultures générales sur les étapes parcourues 	<ul style="list-style-type: none"> -> voir interventions artistes -> lien web carte d'identité -> piste 1 "Bazi bazar"
5-Questionner le monde	<ul style="list-style-type: none"> * Le monde du vivant 	<ul style="list-style-type: none"> > Les animaux marins (baleines, dauphins ...) : les fruits et légumes des différents pays > Ecrire la fiche d'identité d'un animal ou son portrait. > Découvrir d'autres cultures (mode de vie, alimentation, religion...), s'ouvrir sur le monde et à la tolérance > Les droits de l'Homme et de l'Enfant (leur application dans les différents points du monde) > Débat philosophique 	<ul style="list-style-type: none"> -> piste 13 Rosette la crevette
6-Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> * Adopter un comportement éthique et responsable 	<ul style="list-style-type: none"> > Aborder les différents langages mathématiques dans le monde > Résoudre des problèmes mathématiques mettant en scène des personnages du voyage de Tao (ex : pingouins) > Réalisation de mandala sur le modèle d'un poncho péruvien 	<ul style="list-style-type: none"> -> lien web -> lien web -> lien web

D'autres pistes de supports pédagogiques en lien avec le spectacle "Le Voyage de Tao" :

- Projet voyage autour du monde cycle 2 : <http://bouddegomme.fr/voyage-autour-du-monde-at05500650>
- Projet autour de la Terre cycle 1 : <http://lutinbazar.fr/category/projets/tout-autour-de-la-terre>
- Pistes diverses 5 continents : <http://trukastuss-over-blog.com/article-11132551.html>
- Bibliographie 5 continents : <http://ekladata.com/L/mg3j3tmulslpVLbBPjqtFwvU/bibliographie-2014-2015.pdf>
- Coloriage autour du monde : http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/Je-colorie-le-monde_coloriages-LB.pdf

2. Présentation du spectacle

« Le voyage de Tao », spectacle jeune public dès 3 ans, est une adaptation scénique musique et marionnette de l'album du même nom, composé par Florine et Raphaël et vendu à plus de 5000 exemplaires.

Une invitation au voyage, une ouverture à la différence...

« Le voyage de Tao » nous entraîne sur les pas d'un petit garçon qui veut découvrir le monde et ses habitants. En chemin, il rencontre plusieurs animaux qui vont lui enseigner que d'un bout à l'autre de la planète, quelles que soient nos différences, nous sommes tous égaux. Il reviendra de son voyage initiatique avec la tête pleine de « L'une des plus grandes richesses de ce monde est la différence, alors l'essentiel est de s'aimer tel que l'on est ! », « Rien à changer, mais tout semble différent... », « De Delhi à Tokyo, de Casa à Bamako, de Rio à Quito : Le monde est vraiment beau ! ».

Ce spectacle musical au visuel soigné est une invitation à prendre la route, une ouverture aux cultures et à la différence. Les jeunes spectateurs accompagnés par la marionnette de Tao embarquent dans des univers musicaux aussi variés que riches en couleurs, grâce aux multiples instruments acoustiques et aux tentures peintes dans un décor naturel. Florine et Raphaël jonglent entre leur expérience de globe-trotters et leur passion pour les musiques du monde pour abattre les frontières en valorisant la diversité.



Jouant avec beaucoup d'humour et de talents avec les styles musicaux (oriental, valse, tango, ska...), ce spectacle tombera avec bonheur dans les oreilles des petits, toujours avides de ces jolies chansons que l'on retient en deux temps trois mouvements, et ravira les plus grands.

Instruments utilisés : Xylophone d'étude, guitare, banjo, cloches chromatiques, derbouka, djembé, kazoo, voix.

Dossier pédagogique « Le voyage de Tao »

3. Ressources

Teaser vidéo du spectacle :

Visible en ligne ici : <https://www.youtube.com/watch?v=NnHzci67rZA>

Durée : 3'24

Enregistrements audio :

Musique en écoute en ligne :

<https://www.deezer.com/fr/album/246490382>

<https://soundcloud.com/florineetraphael/sets/le-voyage-de-tao-1>

Cahier de coloriages (pdf) :

<http://florineraphael.fr/LevoyagedeTao-CahierColoriages.pdf>

Sites internet :

<http://papillonsbleus.com/>

<http://florineraphael.fr/>